

# EXOTERIC GATE

Nanda Vigo

LA STATALE  
arte

*Exoteric Gate*, 2016

installazione site-specific

quattro piramidi h 3,40 m + quattro piramidi h 5 m + un cilindro h 10 m

base Ø 10 m

acciaio inox mirror, plexiglass, specchio, luci led

*Exoteric Gate (attraverso il sogno cosmico)* era il titolo del testo di apertura firmato da Nanda Vigo per la mostra inaugurata alla galleria del falconiere di Falconara Marittima il 13 maggio 1978.

Il testo, del 1976, riferiva il percorso esoterico compiuto dall'artista attraverso l'Algeria, l'Egitto, il Sahara, l'Iran, l'Afghanistan, l'India, il Nepal, il Guatemala, lo Yucatan, il Messico a partire dal 1972, e il viaggio filosofico che aveva definito i piani della sua indagine: reale, irreale e trascendenza, tradotti in materia luminosa.

Lo stesso titolo si ritrova in lavori successivi, negli anni Ottanta e ancora di recente, ed è riproposto da Nanda Vigo per la prima installazione per esterni da lei realizzata e presentata, a partire dal 13 dicembre, nel cortile della Ca' Granda, culmine del cammino di matrice umanista da lei intrapreso già negli anni '60 che ha come fine la ricerca della sapienza e del benessere.

*Exoteric Gate* è dunque un passaggio, un movimento di coscienza e di conoscenza.

Le forme di *Exoteric Gate*, collocato al centro del cortile del Richini, sono quadrati, cerchi e triangoli, figure primordiali e transculturali che Nanda Vigo considera il vocabolario di base per la costruzione di un linguaggio in cui il codice dei segni muta nell'interazione con la luce e le superfici specchianti.

Le otto piramidi di altezze diverse sono riconducibili sia ai lavori degli anni Settanta definiti "Stimolatori di spazio", sia ai più recenti *Deep Space*; i primi sono piramidi-specchio in grado di attrarre lo spazio, le architetture circostanti e lo spettatore per restituire una visione multipla e smaterializzata della realtà, mentre le opere del secondo tipo sono strutture dalle triangolazioni acute e direzionali, che suggeriscono uno spostamento ascensionale.

un'iniziativa di



con il patrocinio di



in collaborazione con



LA STATALE